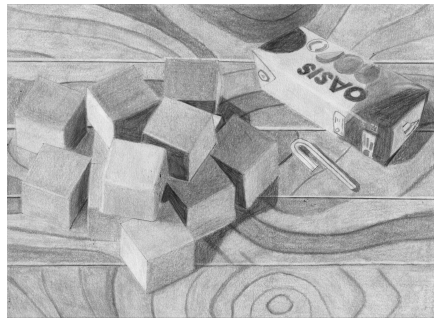
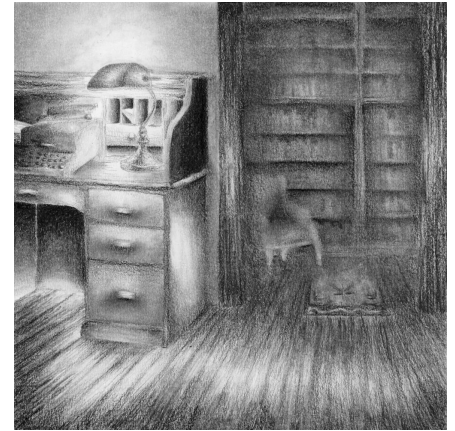


Constance Power Gorveatt, Fall 2023



Logan Dibbin-Stone, Fall 2023



Julija Bowman, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Maneila Murphy, Fall 2023



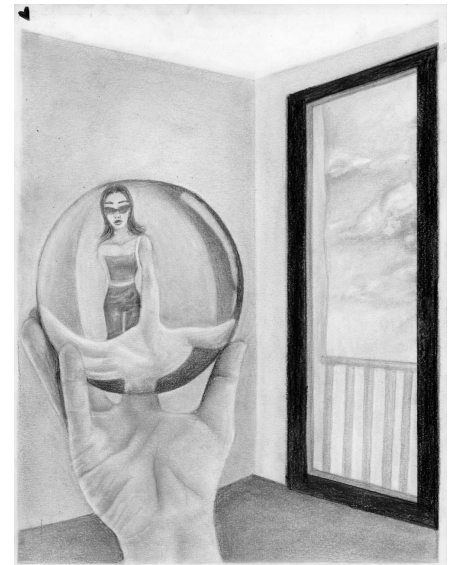
Zoey Berezowsky, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



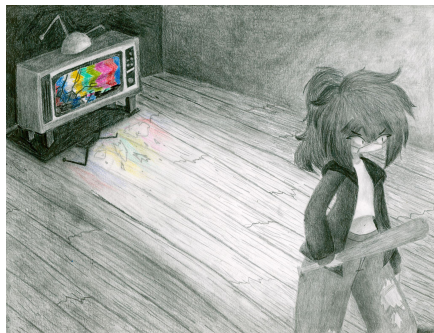
Felix Harpur, Fall 2023



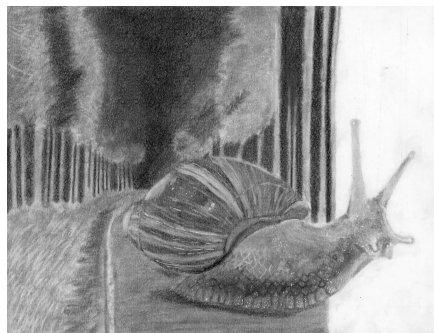
Valeriia Shevchenko, Fall 2023



Lily Webb, Fall 2023



Chloe Snair, Fall 2023



Fatma Yaman, Fall 2023

Depth Drawing

_____ Practiced blurry backgrounds

___/10 **Idea development**

___/10 **Feedback**

Criteria for your finished Depth Drawing:

Technique: Shading & detail

Shape, contour, smoothness, gradients

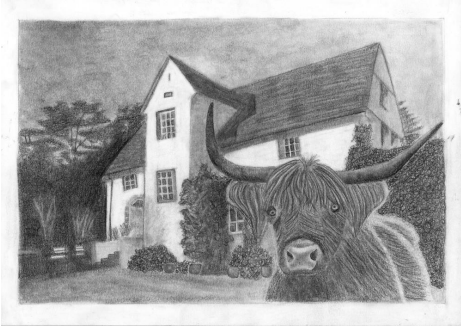
Technique: Sense of depth

Changing detail & contrast for near/far

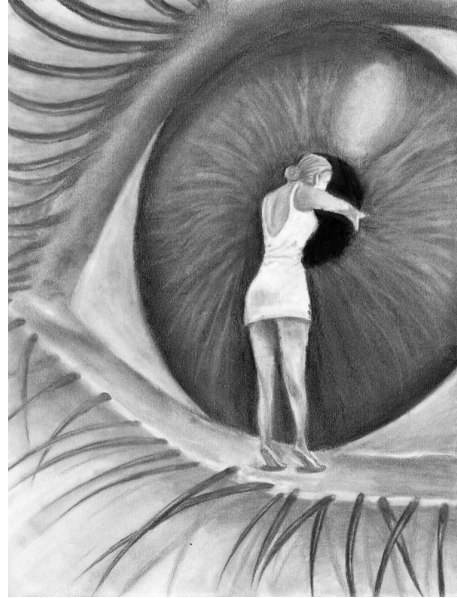
Composition

Complete, full, finished, balanced

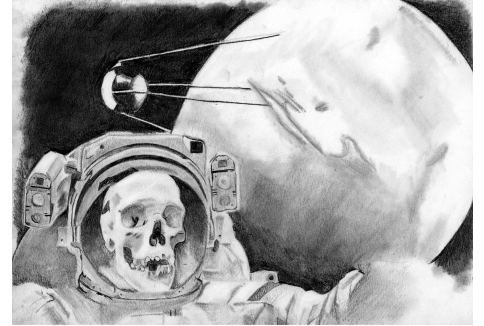
The depth drawing all time hall of fame



Sarah Regan, Fall 2018



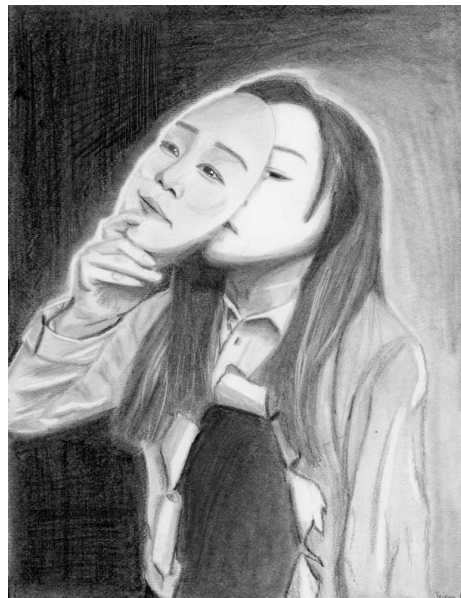
Heny Patel, Spring 2019



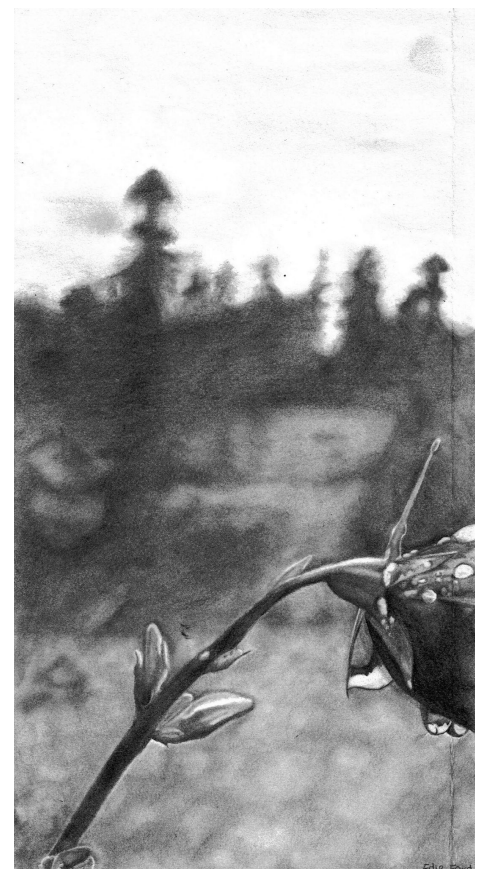
Dylan Smith, Spring 2018



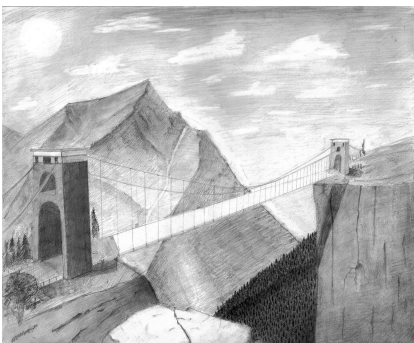
Hayden Coyle, Fall 2017



Choi Yoojeong, Spring 2017



Eddie Ford, Fall 2016



Danny Liu, Fall 2015



Desiree Boucher, Spring 2014



Linda Yu, Spring 2013

Evaluation criteria for the depth drawing

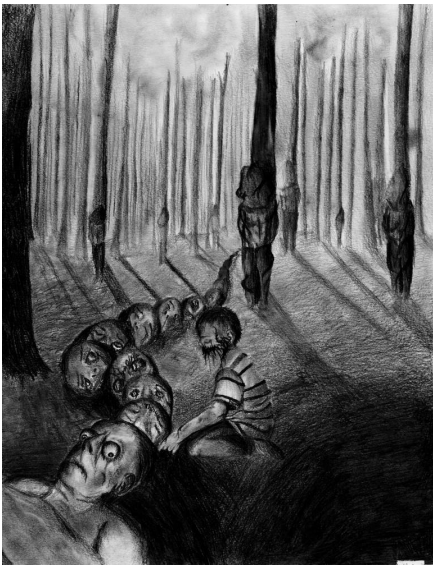
معیارهای ارزیابی برای ترسیم عمق

Shading, proportion, detail	Proportion, contour, deep blacks, smoothness, and blending. تناسب، کانتور، سیاهی عمیق، صافی و ترکیب.	سایه، تناسب، جزئیات
Sense of depth	Changing focus, contrast, size, and perspective. تغییر فوکوس، کنتراست، اندازه و پرسپکتیو.	حس عمق
Composition	Complete, full, balanced, and non-central. کامل، کامل، متعادل و غیر مرکزی.	ترکیب بندی

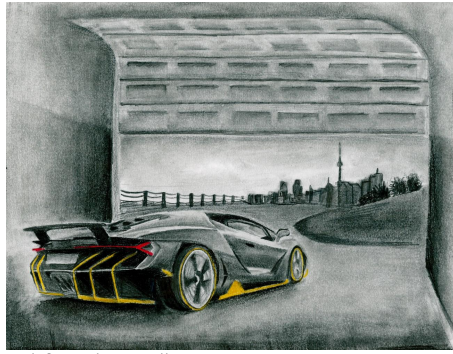
واژگان برای ترسیم عمق

atmospheric perspective	making things that are far away seem blurred and less contrasty باعث می شود چیزهای دور تار و کمتر متضاد به نظر برسند	چشم انداز جوی
background	the part of an artwork that is far away بخشی از یک اثر هنری که بسیار دور است	زمینه
blending	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another در طراحی: مخلوط کردن از خاکستری روشن تا تیره. در نقاشی: اختلاط از یک رنگ به رنگ دیگر	مخلوط کردن
blurring details	making small things have less detail so they seem far away ساختن چیزهای کوچک جزئیات کمتری دارند بنابراین دور به نظر می رسند	تار کردن جزئیات
central composition	an arrangement where the most important thing is in the middle چیدمانی که در آن مهمترین چیز در وسط است	ترکیب مرکزی
composition	the arrangement of things in an artwork چیدمان اشیا در یک اثر هنری	ترکیب بندی
contrast	the difference between the lights and darks تفاوت بین روشنایی و تاریکی	تضاد
creativity	ideas that are useful, unique, and insightful ایده هایی مفید، منحصر به فرد و روشنگر	خلاقیت
cropping	cutting off part of a picture بریدن بخشی از تصویر	کشت
decreasing contrast	making the difference between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away تفاوت بین روشنایی و تاریکی را کوچکتر کنید تا همه چیز گل آلودتر و دورتر به نظر برسد	کاهش کنتراست
depth	the sense that some things are near and others are far away احساس اینکه بعضی چیزها نزدیک هستند و بعضی دیگر دور	عمق
idea development	a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas فرآیندی که برای خلق ایده های مفید، روشنگر و منحصر به فرد استفاده می شود	توسعه ایده

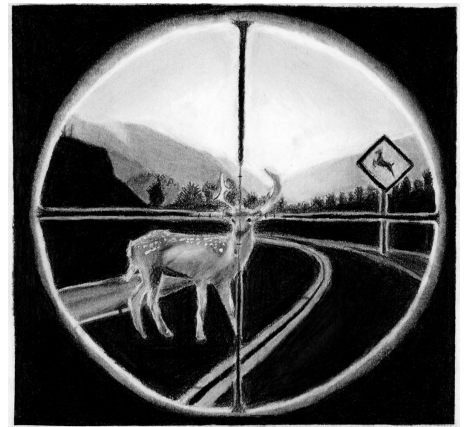
increasing contrast	making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and near	فاصله بین روشنایی و تاریکی را بزرگتر می کند تا همه چیز شدیدتر و نزدیک تر به نظر برسد	افزایش کنتراست
insightful	something that shows deep thinking	چیزی که تفکر عمیق را نشان می دهد	بصیرتی
non-central composition	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle	ترتیبی که در آن مهمترین چیز در وسط آن نیست	ترکیب غیر مرکزی
perspective	using diagonal lines that converge to create a realistic sense of depth	با استفاده از خطوط مورب که برای ایجاد یک حس واقعی از عمق همگرا هستند	چشم انداز
rotating	turning a picture to a new angle	تبدیل یک عکس به یک زاویه جدید	در حال چرخش
sharpening details	making small things have more detail so they seem close up	ساختن چیزهای کوچک دارای جزئیات بیشتری هستند تا از نزدیک به نظر برسند	تیز کردن جزئیات
thumbnail drawings	small drawings that are used to develop the composition of an artwork	نقاشی های کوچکی که برای توسعه ترکیب یک اثر هنری استفاده می شود	نقشه های بند انگشتی
unique	something that is rare, or one-of-a-kind	چیزی که نادر است، یا منحصر به فرد است	منحصر بفرد
zooming in/zooming out	making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out)	نزدیکتر به نظر رسیدن تصویر (بزرگنمایی) یا دورتر (کوچک کردن)	بزرگنمایی/کوچک کردن



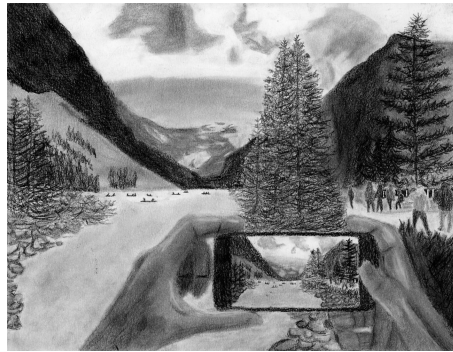
Aresky Novelo Espinosa, Fall 2022



Ashfin Azhar, Fall 2022



Mostafa Mahmoud, Fall 2022



Zoe Radford, Fall 2022



Ocean MacAdam, Fall 2022



Brigid Libadia, Fall 2022



Sadie Buxton, Fall 2022



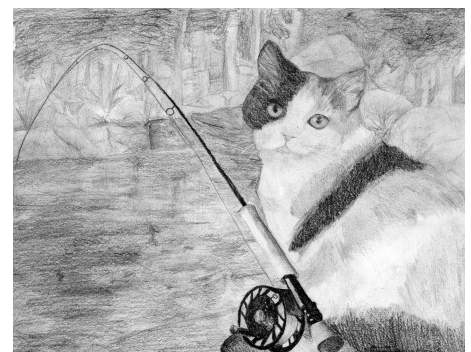
Ashanti Sarmiento, Fall 2022



Navon Situ, Fall 2022

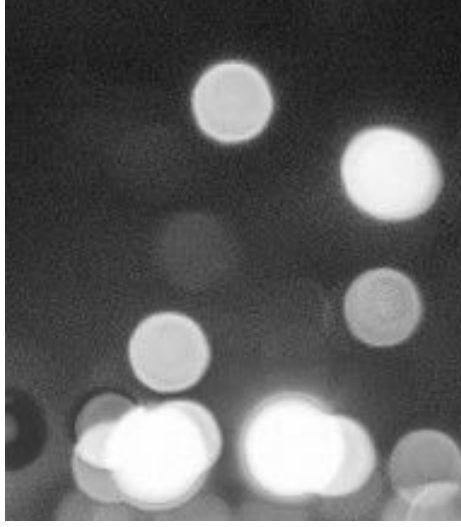
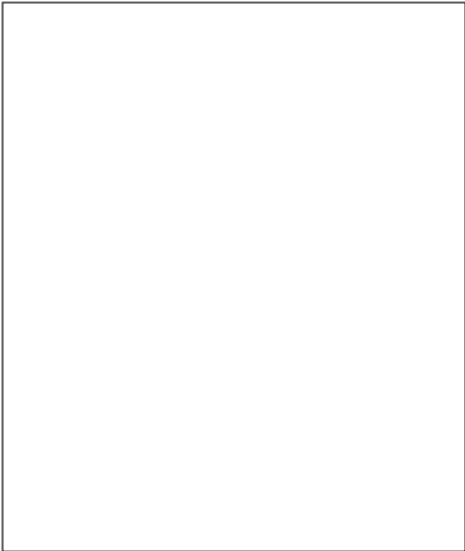


Linnea Brodin, Fall 2022



Sadie Cooke, Spring 2023

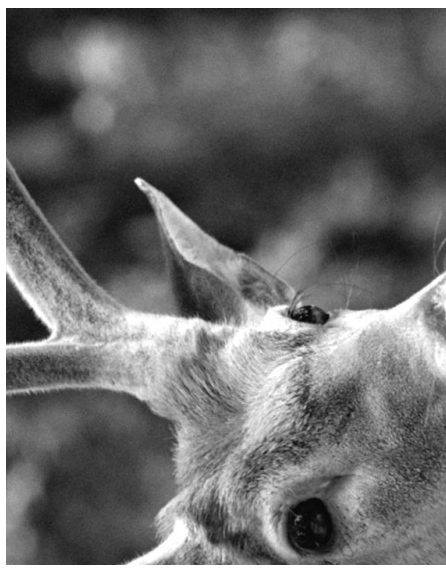
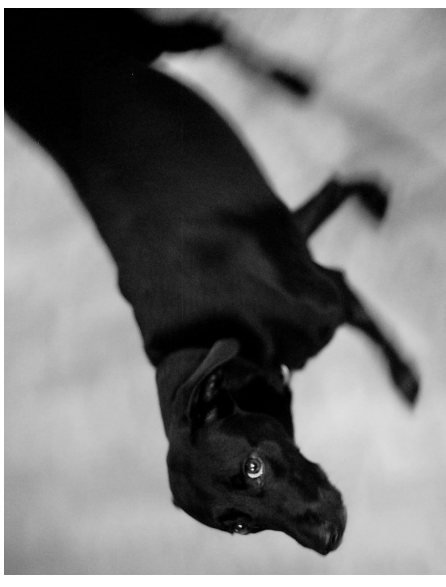
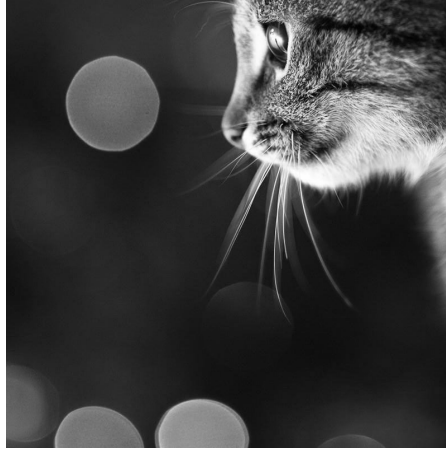
Skill builder



Skill builder

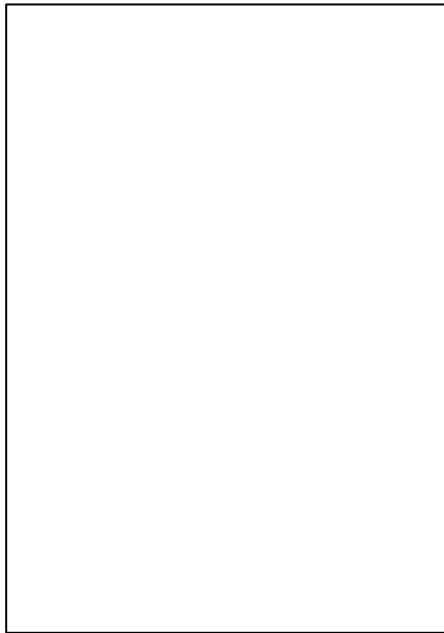
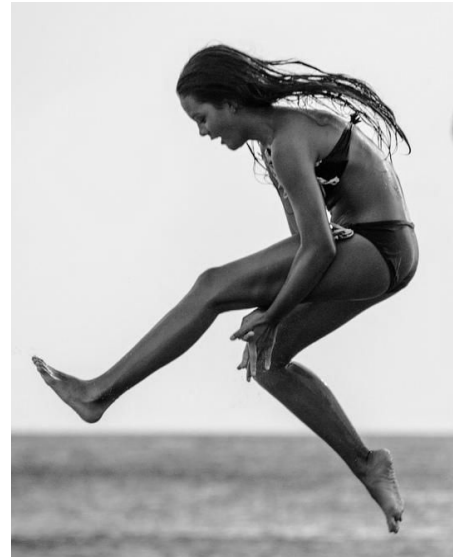


Drawing blurs II

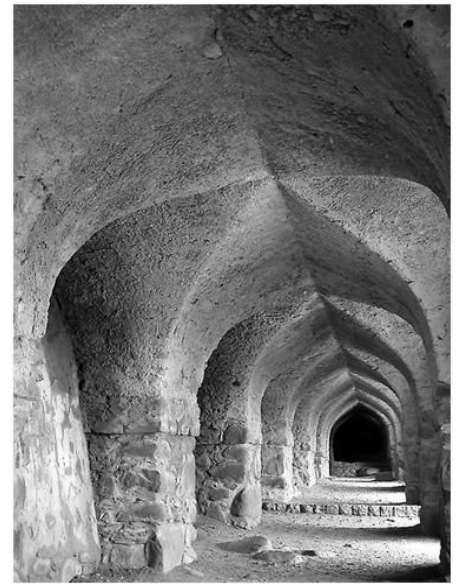


Skill builder **Drawing depth I**

Draw one photo in front, and another in the background.

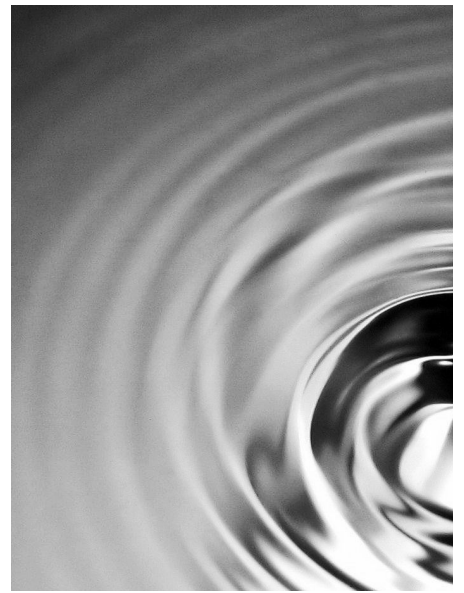
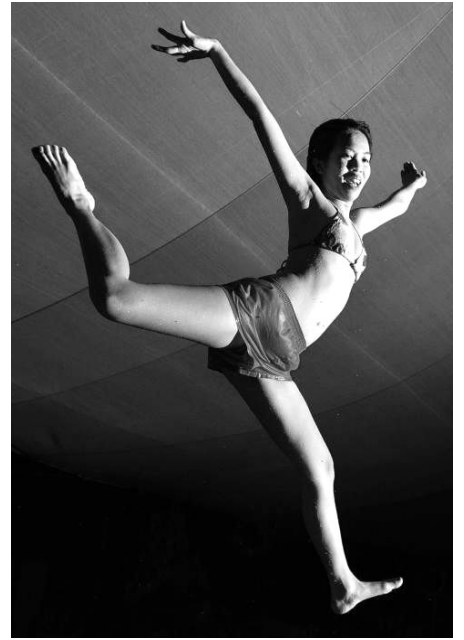


Adobe Stock | #236237541



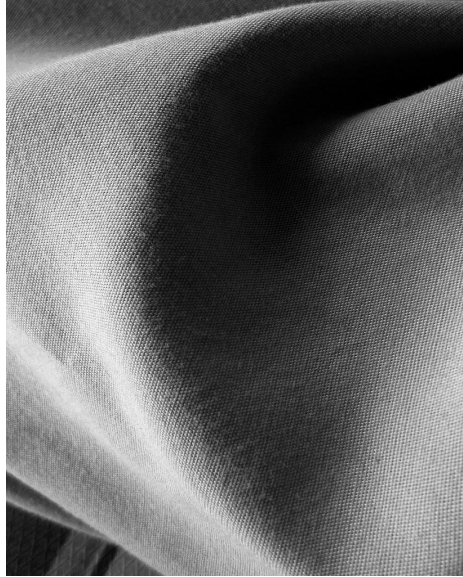
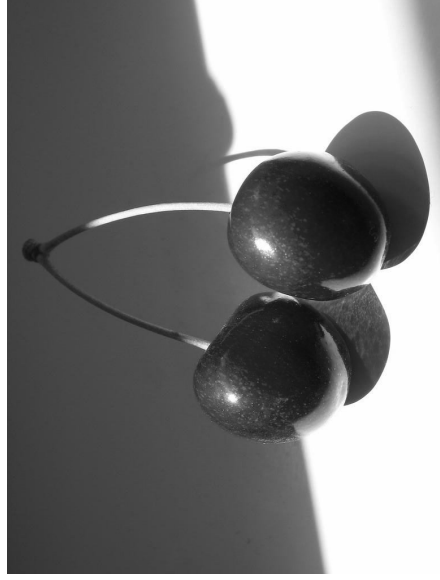
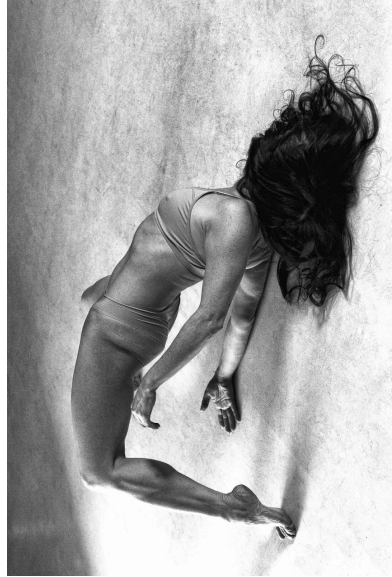
Skill builder **Drawing depth II**

Draw one photo in front, and another in the background.



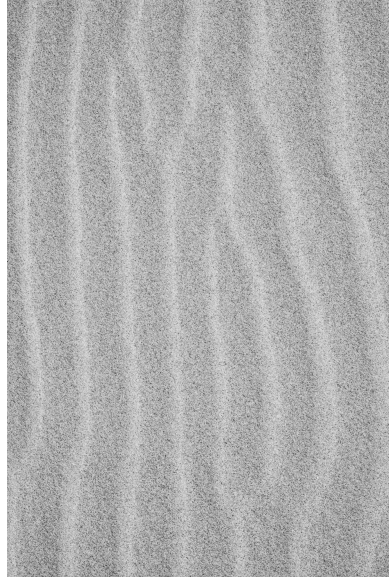
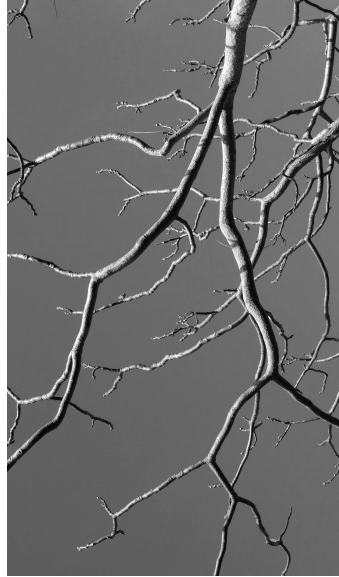
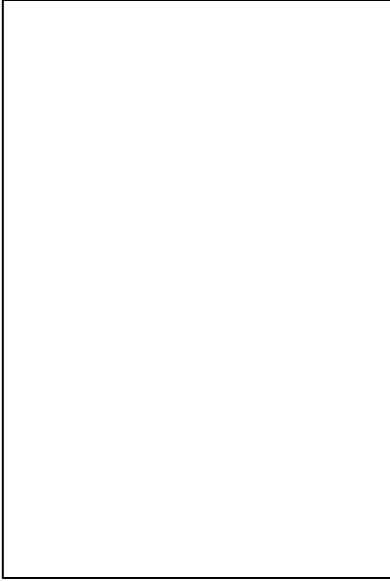
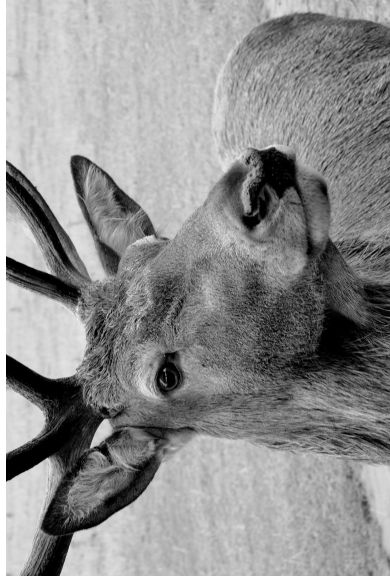
Skill builder Drawing depth III

Draw one photo in front, and another in the background.



Skill builder Drawing depth IV

Draw one photo in front, and another in the background.



Development of Ruby Jangaard's depth drawing

Generate ideas!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.



Adding up points for ideas:

Number of words → + 5 = %
 Number of simple sketches → $\frac{1}{3} \times 1\% = 7\%$
 Number of better sketches → $\frac{1}{3} \times 2\% = 2\%$
 58 33

Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

You have selected the best 3-7 ideas = 5%



Link the best into groups

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

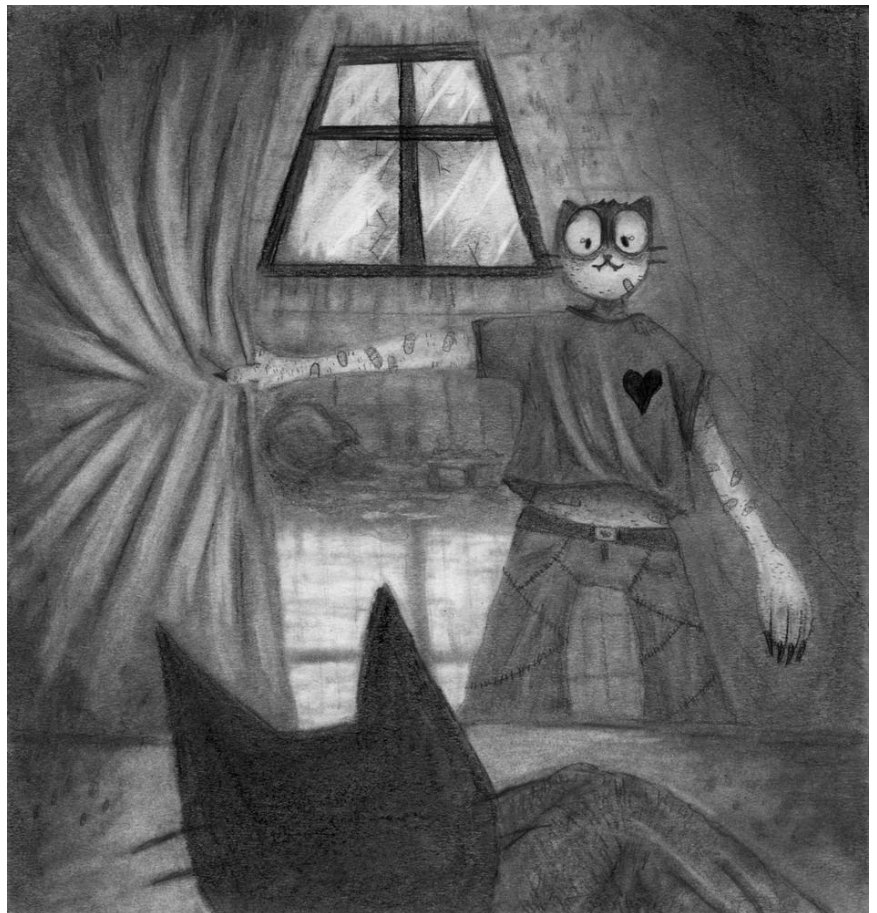
You have joined the best ideas with lines = 5%

Ruby Jangaard 6-8 photos for developing your artwork

Insert hand-drawn sketches into the image



Use the images to inspire your ideas. Draw from the photos and use your own imagination to create your own ideas. Use the photos to inspire your ideas. Use the photos to inspire your ideas. Use the photos to inspire your ideas.



Idea Development

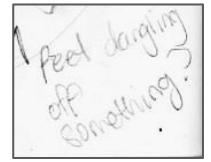
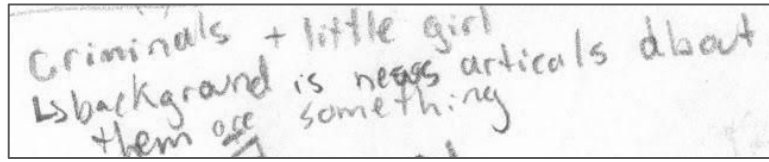
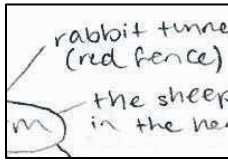
توسعه ایده

Name: _____

نام: _____

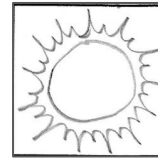
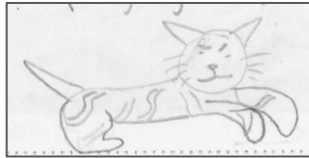
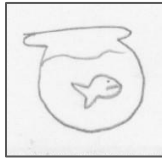
1 **Generate ideas** — maximum of 50%

ایده ها را تولید کنید - حداکثر 50%



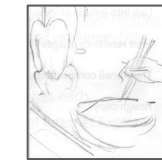
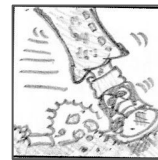
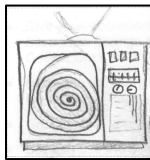
Number of **words** → _____ ÷ 3 = _____%

تعداد کلمات → _____ ÷ 3 = _____%



Number of **simple sketches** → _____ × 2% = _____%

تعداد طرح های ساده → _____ × 2% = _____%



Number of **better sketches** → _____ × 4% = _____%

تعداد طرح های بهتر → _____ × 4% = _____%

2 **Select the best and join together ideas**

بهترین ایده ها را انتخاب کنید و به آنها ببیونید

Circle the **best** ideas circled = □ 5%

دایره بهترین ایده ها: □ 5% = circled

Link into **groups** of ideas linked = □ 5%

پیوند آنها را به گروه های ایده: لینک □ 5% =

3 **Print reference images** — maximum of 8 images

چاپ تصاویر مرجع - حداکثر 8

_____ images × 5% = _____%

تصاویر _____ × 5% = _____%

4 **Thumbnail compositions** — maximum of 10

ترکیبات کوچک - حداکثر 10 ریز عکسها

_____ thumbnails × 8% = _____%

_____ × 8% = thumbnails

5 **Rough copy** — great quality or better

کپی خشن - کیفیت عالی یا بهتر

_____ drawing × 25% = _____%

طراحی _____ × 25% = _____%

Total = _____%

مجموع = _____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

توجه: اگر شما به سادگی یک عکس از اینترنت کپی کنید، علامت شما به 25% کاهش می یابد.

Generate ideas !

ایده ها را تولید کنید!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

استفاده از لیست ها، یک نقشه وب یا نقشه های ساده برای ارائه بسیاری از ایده ها! اگر شما در حال حاضر ایده ای دارید، آن را به عنوان موضوع مرکزی خود انتخاب کنید و آن را گسترش دهید. اجازه دهید ایده های شما سرگردان باشند - یک ایده منجر به دیگری می شود. نقاشی ها می توانند جزئیات تصاویر منبع، دیدگاه های مختلف، بافت ها، آزمایش های فنی و غیره باشند.

Adding up points for ideas:

اضافه کردن امتیاز برای ایده ها:

Number of **words** → ____ ÷ 3 = ____%

تعداد کلمات → ____ ÷ 3 = ____%

Number of **simple** sketches → ____ × 2% = ____%

تعداد طرح های ساده → ____ × 2% = ____%

Number of **better** sketches → ____ × 4% = ____%

تعداد طرح های بهتر → ____ × 4% = ____%

Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

You have selected the best 3-7 ideas = 5%

بهترین را انتخاب کنید

شما بهترین ایده های 3-7 را انتخاب کرده اید = 5%

شما بهترین ایده های 3-7 را انتخاب کرده اید = 5%

Link the best into groups

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

قرعه کشی خطوط رنگی یا رنگی برای پیوند بهترین ایده های خود را به گروه هایی که می توانند با هم کار کنند.

You have joined the best ideas with lines = 5%

پیوند بهترین را به گروه ها

شما به بهترین ایده ها با خطوط = 5% پیوستید

Print references

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
چاپ شش تصویر مرجع، بنابراین شما می توانید به طور دقیق بخش های چالش انگیز آثار هنری خود را مشاهده کنید. گرفتن و استفاده از عکس های خود ترجیح داده شده است، اما جستجوهای تصویری نیز خوب هستند.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
به سادگی یک تصویر را که پیدا می کنید کپی نکنید. ایده این است که تصاویر منبع را ویرایش و ترکیب کنید تا آثار هنری خود را ایجاد کنید. اگر شما به سادگی یک تصویر را کپی کنید، شما سرقت می کنید و صفر را برای تولید ایده خود و هر معیار مربوط به خلاقیت در آثار هنری نهایی خود کسب خواهید کرد.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
تا نیمی از تصاویر شما ممکن است از نقاشی ها، نقاشی ها یا سایر آثار هنری دیگران استفاده کنند تا به عنوان الهام استفاده کنند. تصاویر دیگر باید عکس های واقع بینانه باشند.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
شما باید در کپی چاپ شده از تصاویر برای کسب علامت ها دست بزنید.

Number of reference photos → ____ × 5% = ____ %
تعداد عکس های مرجع → ____ × 5% = ____ %

Thumbnail compositions

ترکیبات کوچک

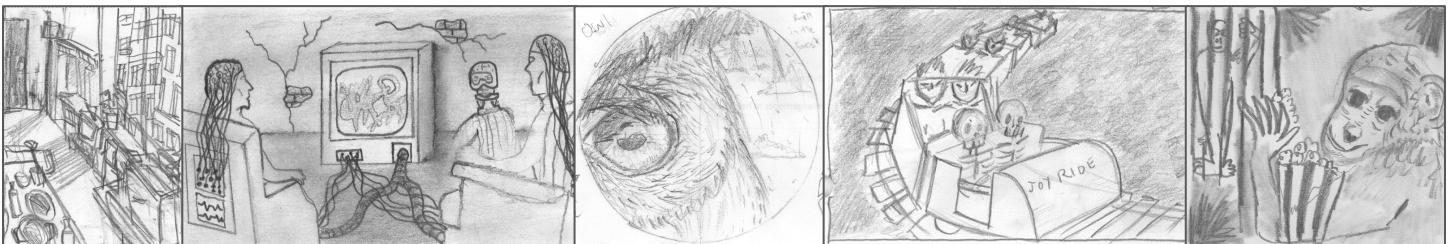
- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
طراحی دو یا چند تصویر کوچک را در هر نقطه از بخش توسعه ایده ایجاد کنید.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
این باید بر اساس ترکیبی از ایده هایی باشد که با آن روبرو می شوید. شامل پس زمینه شما
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
آزمایش با زاویه های غیر معمول، دیدگاه ها و ترتیبات برای کمک به ساختن آثار هنری خود را برجسته کنید.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
یک قاب را در اطراف ریز عکسها خود بکشید تا لبه های آثار هنری را نشان دهید.

Adding up points for THUMBNAIL drawings

اضافه کردن امتیاز برای نقاشی های ریز عکس

Number of **thumbnail** drawings → $\text{___} \times 8\% = \text{___}\%$

تعداد نقاشی های تصویر بند انگشتی → $\text{___} \times 8\% = \text{___}\%$



Rough drawing

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
بهترین ایده ها را از ریز عکسها خود ببرید و آنها را به یک کپی خشن بهبود دهید.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
با استفاده از این کار کردن اشکالات و بهبود مهارت های خود را قبل از شروع چیز واقعی.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
اگر از رنگ استفاده می کنید، از رنگ یا مداد رنگی استفاده کنید تا طرح رنگ خود را نشان دهید.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
قرعه کشی در یک قاب برای نشان دادن لبه های بیرونی آثار هنری خود را.
- **Remember to choose a non-central composition.**
به یاد داشته باشید یک ترکیب غیر مرکزی را انتخاب کنید.

Examples of ROUGH drawings

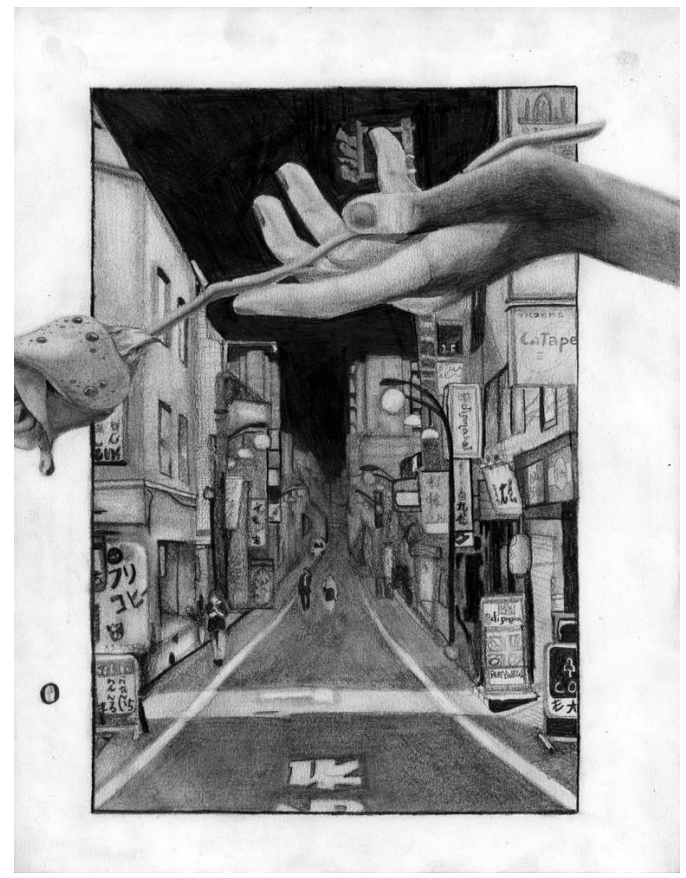
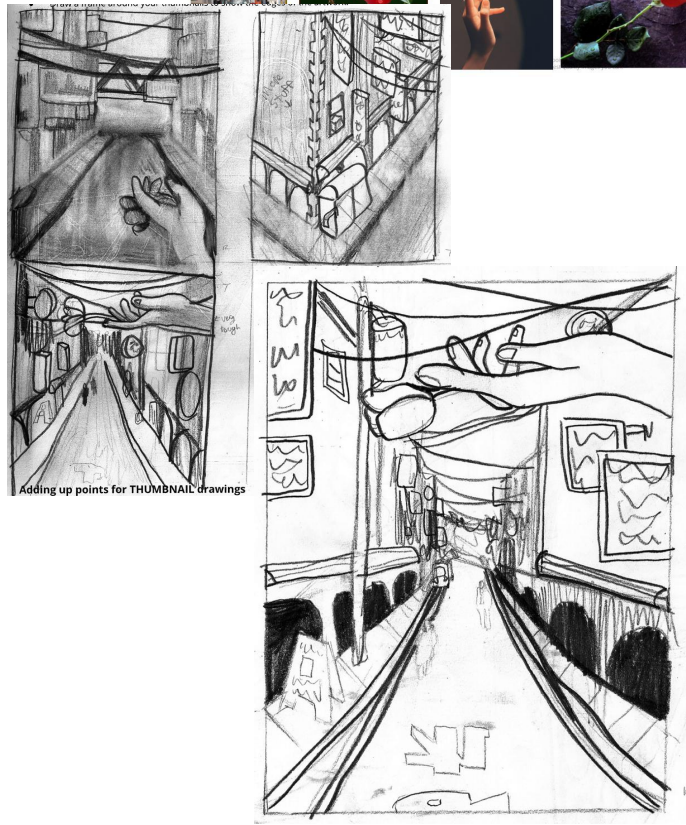
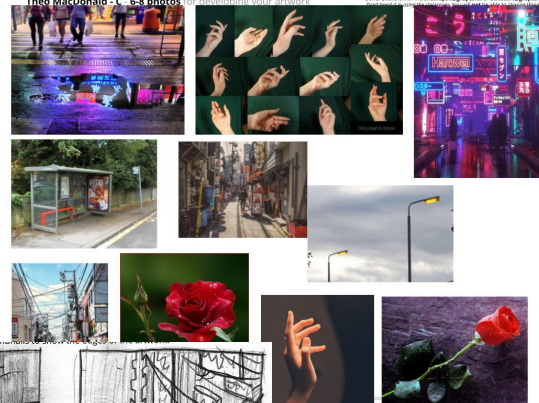
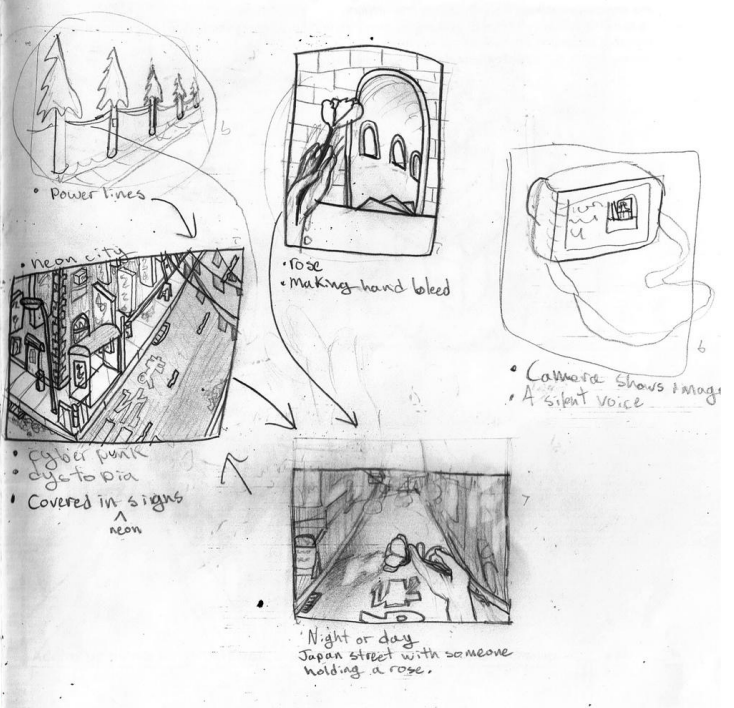
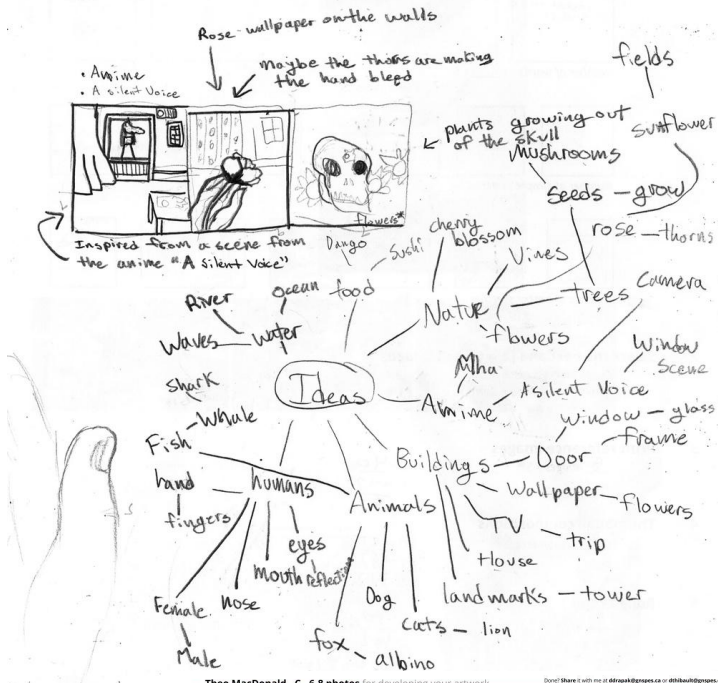
نمونه هایی از نقاشی های خشن

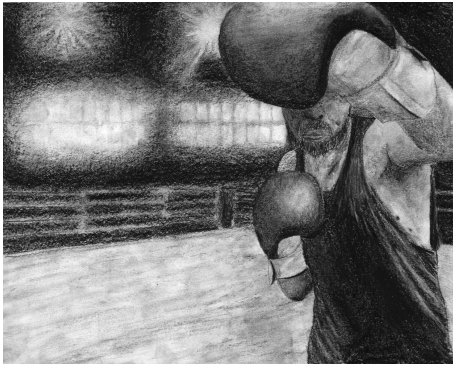
Rough drawing → up to 25% = ___%

نقاشی خشن → تا 25% = ___%



Development of Theo MacDonald's depth drawing





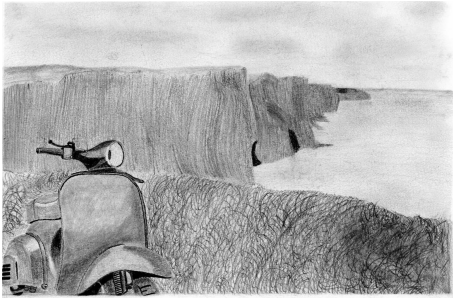
Max Stevenson, Spring 2022



Darragh Nolen, Spring 2022



Sophia McCurdy, Spring 2022



Angel Mary Shyji, Spring 2022



Frankie King, Spring 2022



Jordan Daigle, Spring 2022



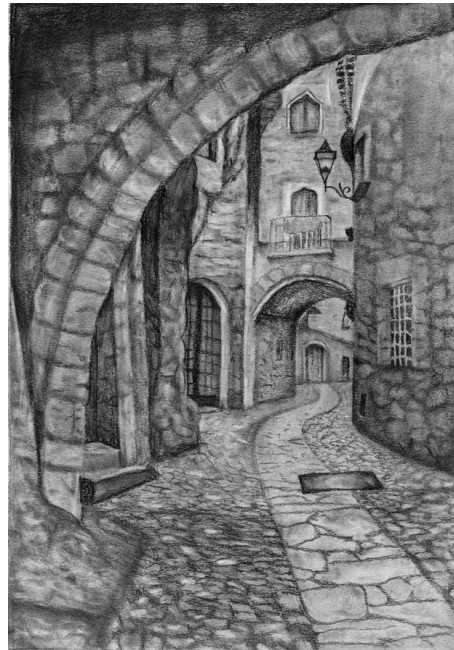
Ray Cleary, Spring 2022



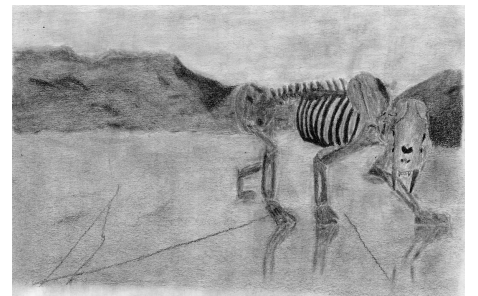
Dhanvi Patel, Spring 2022



Brian Wilson-Dyment, Spring 2022



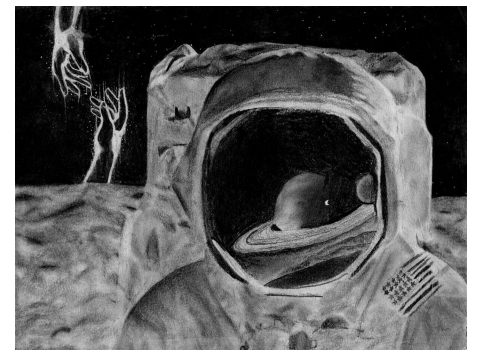
Ella Stockley-Smith, Spring 2022



Dylan Rochon, Spring 2022



Jo Hernandez Ureta, Fall 2022



Brooke Howes, Fall 2022

Mid-project feedback to students – Depth Drawing Name: _____

نام: _____ بازخورد پروژه در اواسط پروژه به دانش آموزان-ترسیم عمق

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

این پروژه بر اساس سه معیار کلی ارزیابی می شود. به منظور کمک به شما در انجام بهترین کار ، در اینجا برخی از بازخورد ها با پیشنهاداتی در مورد چگونگی بهبود طراحی خود آورده شده است. من تنها آنچه را که به نظر مهمترین توصیه برای شما هستند انتخاب کرده ام. اگر این پیشنهادات مبهم است ، لطفاً از من یا یکی از دوستان بپرسید.

Shading, Proportion, and Detail

سایه زنی ، تناسب و جزئیات

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

سایه زدن از روشنی روشن و تاریک برای ترسیم استفاده می کند. این راهی آسان برای واقعی جلوه دادن و سه بعدی جلوه دادن چیزها است. تناسب نام مهارتی است که در آن شما به دقت شکل ها و اندازه ها را به تصویر می کشید.

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.

از نزدیک مشاهده کنید. همچنان به عکس خود نگاه کنید. سعی کنید آنچه را که نگاه می کنید فراموش کنید و روی خطوط و اشکال اجزا تمرکز کنید. به نظر می رسد برخی از آثار هنری شما از حافظه گرفته شده اند ، و این امر باعث می شود کمتر واقعی باشد.

- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.

تغییرات بافت را در نظر بگیرید. موها نیاز به نقاشی متفاوتی نسبت به پوست ، ابر ، آب یا سنگ دارند. سعی کنید بافت چیزهای مختلف را که در حال ترسیم هستید ضبط کنید.

- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.

خطوط کلی خود را سبک کنید خطوط اصلی برای صحیح تناسبات ضروری هستند ، اما پس از شروع سایه زدن باید ناپدید شوند.

- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.

سیاهاتان را تیره کنید انجام این کار تأثیر کلی نقاشی شما را افزایش می دهد و به ظاهر آن کمک می کند.

- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.

به چراغ های خود صدا اضافه کنید سفید ماندن مناطق باعث ایجاد این تصور می شود که آثار هنری شما ناتمام است. در عوض ، به دنبال سایه های روشن خاکستری باشید که می توانید به جای آن اضافه کنید.

- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.

روی نرمی کار کنید. با جمع آوری لایه هایی از جهت خطوط متناوب ، استفاده از خطوط با خطوط همپوشان (بدون فاصله سفید) ، یا استفاده از یک کننده مخلوط ، خاکستری خود را تقویت کنید.

- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.

روی ترکیب کار کنید. سایه های شما گاهی اوقات به طور ناگهانی از روشن به تاریکی می روند ، با کمی یا بدون خاکستری میانی. خاکستری ها را به قسمت های میانی اضافه کنید تا جایی که به جای پرش های ناگهانی ، مخلوط های صاف به دست آورید.

- **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.

خاکستری های مختلف را با دقت نگاه کنید. شما می توانید بافت اصلی مو را با ایجاد خطوطی که در طول طول جریان دارند بدست آورید. با این حال ، هنگامی که الگوی روشن و تاریک رشته های مختلف را تکرار می کنید ، حتی بهتر عمل می کند. زمان بیشتری طول می کشد ، اما تأثیر آن چندین برابر قوی تر است.

Sense of Depth

حس عمق

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

می توانید از تکنیک های زیادی برای ایجاد حس عمق در آثار هنری خود استفاده کنید.

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
جزئیات را به نزدیکترین مناطق اضافه کنید و آن را در فاصله کم کنید. در حال حاضر ، آثار هنری شما از تغییرات در جزئیات برای نشان دادن عمق استفاده نمی کند. ممکن است مجبور شوید برخی از جزئیات موجود را از راه دور محو کنید تا این ظاهر طبیعی به نظر برسد و جزئیات بسیار دقیق را به نزدیکترین اجسام اضافه کنید.
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
کنتراست را به نزدیکترین مناطق اضافه کنید و کنتراست را در فاصله کم کنید. به نظر می رسد چیزهایی که سفید روشن تر و سیاه تیره دارند به شما نزدیکتر هستند. مواردی که کنتراست پایینی دارند ، مانند محو شدن در پس زمینه خاکستری ، دورتر ظاهر می شوند.
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
لایه های عمق بیشتری به آثار هنری خود اضافه کنید. در حال حاضر آثار هنری شما دارای حس باریکی از عمق هستند. چیزی را در جلو یا پشت قرار دهید تا لایه های بیشتری از فاصله وجود داشته باشد.
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
برای نشان دادن فاصله نیز از همپوشانی ، تغییرات در اندازه یا خطوط همگرا استفاده کنید. مطمئناً اینها روشهای ساده ای هستند ، اما مام effective تر هستند. اکثر مردم آثار هنری خود را روی صحنه می برند تا عمل با هم تداخل نداشته باشد. این هم قابل پیش بینی است و هم مسطح.

Composition

ترکیب بندی

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

ترکیب بندی چیدمان کلی و کامل بودن آثار هنری شما است.

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
سابقه خود را توسعه دهید پس زمینه یک شخص یا شی را در یک مکان خاص ، واقعی یا خیالی قرار می دهد. در مقایسه با نقاشی های بدون زمینه ، آثار هنری شما ممکن است ساده و ناقص به نظر برسند.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
شروع به سایه زدن پس زمینه خود کنید. شما چند خط در آنجا دارید ، اما در مقایسه با بقیه نقاشی های شما فاقد جوهر است.
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
آثار هنری شما به طور مرکزی ترکیب شده است. از داشتن چیزهای مهم در وسط خودداری کنید. آن را از مرکز دور کنید و بزرگنمایی روی آن یا ایجاد یک ترکیب کج را در نظر بگیرید.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
به نظر می رسد عقب افتاده اید. لطفاً روی ناهار یا قبل یا بعد از مدرسه روی پروژه خود کار کنید. یا سعی کنید سرعت خود را بالا ببرید یا از زمان خود به طور م during ثرتری در طول کلاس استفاده کنید. اگر کارهای کافی را انجام داده اید ، می توانید پرسید که آیا می توانید آن را به خانه ببرید تا روی آن کار کنید. به یاد داشته باشید که اگر بیش از حد کارهای شما خارج از مدرسه انجام شود ، نمی توانم آن را بپذیرم.

Depth drawing feedback

____/10

بازخورد ترسیم عمق

Artist:

هنرمند:

Person providing feedback:

شخصی که بازخورد ارائه می دهد:

Please give **five** pieces of specific advice.

لطفاً پنج توصیه خاص ارائه دهید.

Examples:

مثال ها

→ **What** should be improved and **where**:

"Look for **more detail** in the **shadows of the trees**"

چه چیزی باید بهبود یابد و در کجا

"در سایه درختان به دنبال جزئیات بیشتر باشید"

→ **What** is going well and **why**:

"The **sky is looking far away** because you **lowered the contrast**"

چه چیزی خوب پیش می رود و چرا

"آسمان به دور نگاه می کند زیرا کنتراست را کاهش داده اید"

→ **What needs to be added** and **where**:

"You should **add some trees** in **front of the lake**"

چه چیزی و کجا باید اضافه شود

"باید چند درخت جلوی دریاچه اضافه کنید"

This advice should be about shading and detail, sense of depth, or composition.

این توصیه باید در مورد سایه و جزئیات ، حس عمق یا ترکیب باشد.

•

•

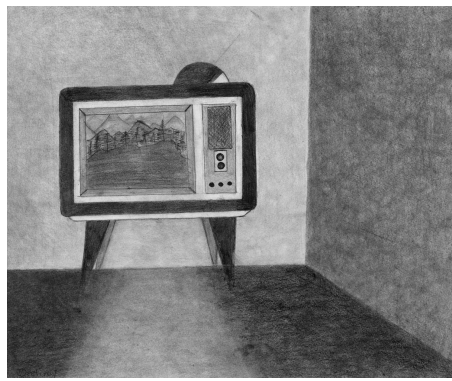
•

•

•



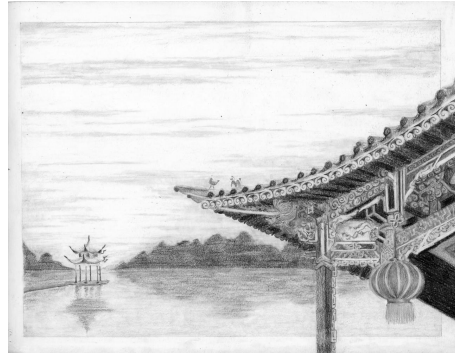
Sophia Tugwell, Spring 2023



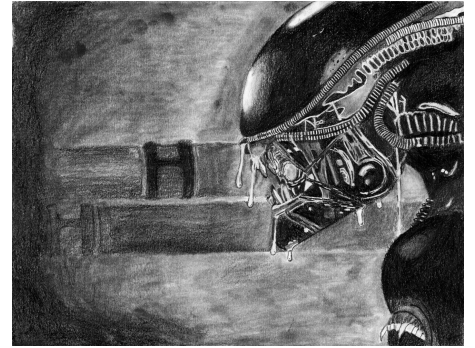
Destiny Mootrey, Spring 2023



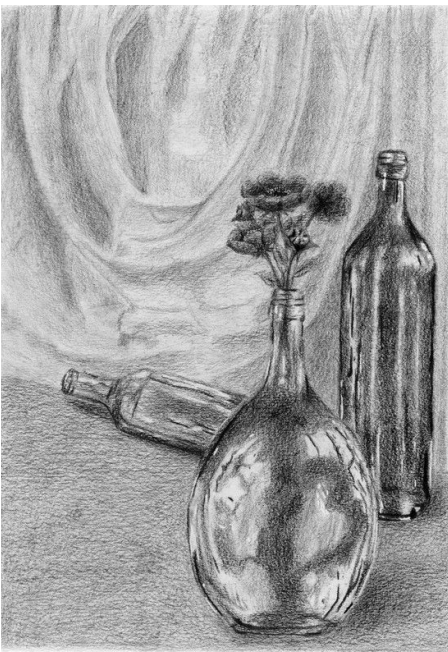
Savannah Comeau, Spring 2023



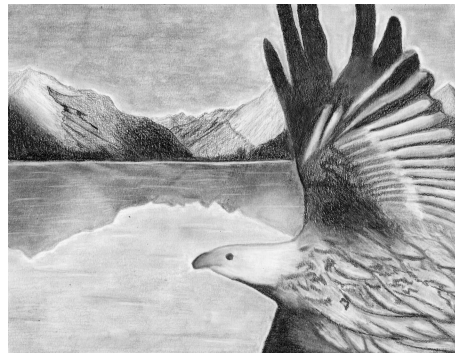
Shiang Liu, Spring 2023



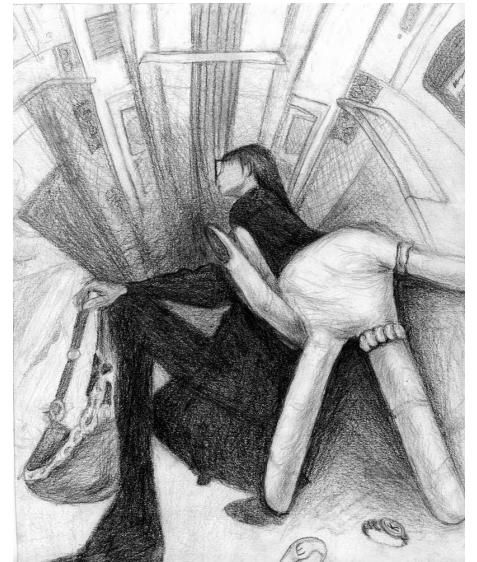
Beck Liu, Spring 2023



Megan MacQuarrie, Spring 2023



Tessa Zhang, Spring 2023



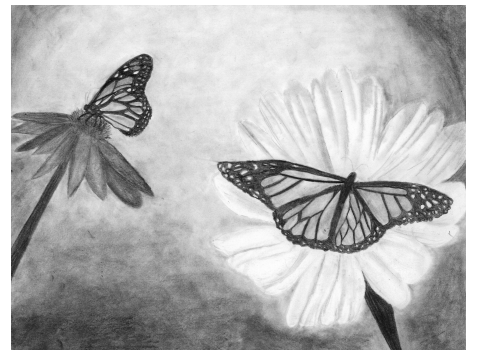
Ellie Kim, Spring 2023



Sophia Di Quinzio, Spring 2023



Avery Comeau, Spring 2023



Rebecca Fraser, Fall 2023